

Zwei

Quartette

(für)
2 Violinen, Bratsche und Violoncell

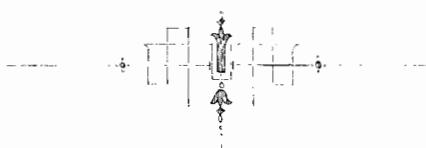
von
Ewald Straesser.

OP. 12.

Nº 1. Emoll.
Preis Mk 6— netto

STIMMEN.

Nº 2. Gdur.
Preis Mk 9— netto


Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.
Imprimé en Allemagne

Dem Erwerber dieses Notenmaterials ist das Verleihen und Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken untersagt. Aufführungen mit geliehenem Notenmaterial sind rechtswidrig.

QUARTETT.

E moll.

Violine I.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Ewald Straesser, Op. 12 N^o 1.

Moderato.

p

poco cresc.

espressivo

mf

dim.

p

appassionato

mf

dim.

p

p cresc.

cresc. e un poco string.

ff

ff poco animato

rit.

al

A tempo

ff

p

cresc

f

fz

dim.

tranquillo

p

mf

rit.

B a tempo

1

p

con passione

f

p cresc.

480559 Violine I.

10/20/47 Int. 2004 Mar. Co. 2.70

mf *fz* *cresc.*

p subito *mf* *leggiero* *dim.*

p

dim. *rit.*

a tempo *pp* *dolcissimo* *poco slentando*

f *fz affettuoso* *fz*

(*poco string.*) (*a t.*) *f* *fz*

fz

C *fz p*

fz p *cresc. molto* *marcatissimo* *ffz* *ffz*

D *con anima* *mf* *cresc.*

molto *ffz* *ffz* *ff* **1**

Violine I.

p *espress. marcato* *f* *cresc.* *f* *ff* *con forza* *decresc.* *mf* *dim.* *p* *pp* *tranquillo* *pp* *mezza voce* *poco cresc.* *Fmf = p* *poco animato* *poco a poco cresc.* *f cresc.* *ff con forza* *poco rit. al -* *G* **Tempo I.** *espr* *p* *ben tenuto* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *mf* *f dim. p* *molto rit.* *mf* *dim.* *f* *dim.*

H a tempo
p *con passione*

sf *cresc.*

p subito *mf* *dim.* *p*

dim.

rit. *dim.* *pp a tempo* *in t. tranquillo*

poco slentando *pp* *dolciss.*

poco rallent. **K a tempo** *p* *espressivo* *poco cresc.*

mf *cresc. e poco a poco string. e*

più passionato *f* *più f* **L**

fz *fz* *cresc.*

ff con fuoco *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fff* *ffz* *ffz*

Violine I.

II.

Largo assai. (♩ = 80)

p *cresc.* *espr.*

ff *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

cresc. *e poco string.*

con affetto *rit al A tempo* *p espressivo* *cresc.*

sf *cresc. molto* *ffz* *poco string.* *cal.* *a tempo* *ten.*

ffz *ff pesante*

Più lento. (♩ = 69)

ppp

tr

p

espr. *dim.*

Tempo I. (♩ = 80)

B *cresc. molto* *poco string.* *al ffz* *ff*

Violine I.

7

sf sf sf sf ff ffz dim. molto

pp non troppo Cello. *f*

C
cantabile ma molto piano

p cresc. f p

pp cresc. espr.

langsam steigernd
mf dim. p p cresc.

cresc. ff *D* *pesante*

ten. ten. ten. marcato

ff *Tutta la*

forza ffz *rit. molto* **E Più lento.** *ffz lunga p molto*

rit. a tempo smorzando
dim. pp

11607

Violine I.

III.

Allegro molto.

dolce

ten. *ten.*

p *pp* *cresc.*

mf *p* *mf* *p* *ff marcato*

mf *p cresc.* *ff* *mf*

p *cresc.* *f* *mf cresc.*

f *mf* *f* *p*

molto espressivo *f molto*

a tempo *ritenuto* *pp*

ten. *ten.* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

B *f* *mf*

Violine I.

9

f *sempre f*

espressivo
Am Frosch *ffz*

molto dim. - - al
pp *f* *pp* *Fine.*

Poco meno mosso.
spiccato
f

Violente
3

a tempo
ffz *mf*

C
f

mf

cresc. *ff*

sul G.
ff *ffz*

2
D. C. senza Rep. sin al Fine.

11807

Violine I.

IV.

Tema con Variazioni.

Andante. ♩ = 80.

p *dolcissimo* *pp*

p *pp*

poco a poco cresc. *f* *p* *ppp* sul D.

I. con sordino *pp* *ma espressivo*

poco cresc. *decresc.*

A *pp* *poco a poco cresc.*

poco f *dim.* *pp* *pp*

II. *Energico* *senza sord.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

f *fp* *fp* *fp*

marcato *cresc.* *f* *dim.* *mf* *B*

sfz *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

marcato *f* *1.* *2.* *ff*

III.

mezza voce

p *espress.* *sotto voce cresc. e string.* *a tempo* *poco a poco rit. dim.* *f* *ff* *agitato* *m. v.* *p* *pp*

IV.

Allegro moderato.

f *dolce* *f* *dolce* *p* *f* *cresc.* *mf* *sf* *p* *f* *più f* *ff più mod.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *mf* *sf* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff più moderato*

Violine I.

Stesso tempo.

First section of the Violine I score, marked "Stesso tempo." The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of six staves of music. It begins with a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The music features various dynamics including *f molto espress.*, *fz*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *fz*, *mf*, and *ff*. There are also markings for *molto rit.* and *espr.*. The section concludes with a double bar line.

G Allegro non troppo.

Second section of the Violine I score, marked "G Allegro non troppo." The key signature remains three sharps. The score consists of six staves of music. It begins with a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The music features various dynamics including *p*, *mf cresc.*, *f = mf*, *cresc.*, *ffz*, and *ff*. The section concludes with a double bar line.